

Colloque international

**LE THEATRE HORS DE LUI :
PERFORMATIVITÉS POLITIQUES DANS LE CONTEXTE HISPANIQUE ACTUEL**

**EL TEATRO FUERA DE SÍ:
PERFORMATIVIDADES POLÍTICAS EN EL CONTEXTO HISPÁNICO ACTUAL**



© Konventzero.com

22-24 novembre 2018
Université Toulouse - Jean Jaurès

Colloque international

LE THEATRE HORS DE LUI : PERFORMATIVITÉS POLITIQUES DANS LE CONTEXTE HISPANIQUE ACTUEL

22-24 novembre 2018
Université Toulouse - Jean Jaurès

Ce colloque international s'inscrit dans le cycle de travaux menés depuis 2014 dans le **projet** de recherche **PERFORMA** : « El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital », porté par l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, en partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès et l'Université Carlos III de Madrid.

Dans un premier temps, ont été explorées **les nouvelles formes du théâtre** disséminé en contexte urbain, dans le cyberspace ou bien canalisé par le cinéma, la radio ou la télévision, ainsi que les patrons théâtraux appliqués aux nouvelles technologies et à d'autres médias (photo, cinéma...). Dans un deuxième temps, l'analyse a porté sur **la réception**, examinant ce que ces formes performatives « font » au spectateur ou au participant d'aujourd'hui.

Le présent colloque, pour sa part, porte sur **les modalités d'articulation du performatif et du politique**, particulièrement dans les arts du spectacle actuel en Espagne. Il semble, en effet, que l'ère postmoderne, que sous-tendait une certaine forme de désabusement, ait fait long feu, pour faire place à un nouveau questionnement sur la politicalité de l'art, renouant ainsi avec le rôle que s'assignaient les pionniers de la performance dans les années 1960 et 1970. En écho à ces avant-gardes, un certain radicalisme refait actuellement surface, cherchant à dévoiler les nouvelles formes de la domination, et donc de l'oppression, au risque, toujours présent, de souscrire à une posture réactionnaire qui fait du spectateur un être ignorant qu'il faudrait éclairer (Rancière).

Il s'agira donc d'observer ces formes performatives inédites pour préciser la manière dont, selon les cas, elles provoquent, invoquent, convoquent ou invitent le politique.

Les nouvelles critiques de la *polis* revisitent-elles les formes anciennes du politique (transgression morale, contenus idéologiques, contestataires, engagés, militants, posture épique avec son narrateur, stratégies de mise à distance, recours au reportage et au document, agitation, provocation, propagande...) ou proposent-elles de nouvelles formes de dénonciation sociale, en phase avec les grands enjeux sociétaux nés des récentes révolutions numérique et environnementale ? Si le théâtre postdramatique (Lehmann) avait fait le choix d'un ordre symbolique caractérisé par une hyperprésence scénique, assiste-t-on à une renaissance de la représentation au cœur du performatif, à une (re)mise à distance favorisant *a priori* l'impact critique des propositions artistiques ? Distingue-t-on un retour de l'horizon fictif, qui mobiliserait en profondeur l'imaginaire des spectateurs ? Entre la performance artistique entendue comme l'instantanéité de la chair vide de signification (une vacuité qui permet peut-être à chacun de la remplir de sens) et celle qui fait le choix de l'agitation politique dans l'espace public, le corps fait-il encore fonction de lanceur d'alerte ? Comment se renégocient les rapports entre la performance et le politique à l'heure de l'esthétique relationnelle, qui invite à penser la manière dont l'art produit de nouvelles relations sociales ? Ces nouvelles relations sociales font-elle politique ? Comment se trouve aujourd'hui bousculé l'habitus hypernormé du corps social ? La performance sert-elle la politique ou contribue-t-elle à la mettre en perspective critique ?

Les communications s'inscriront dans cet espace de questionnements, qui va de l'esthétique post-moderne aux nouvelles formes de politicalité dans le champ de la performance artistique, en particulier dans l'aire hispanique contemporaine.

Coloquio internacional

EL TEATRO FUERA DE SÍ: PERFORMATIVIDADES POLÍTICAS EN EL CONTEXTO HISPÁNICO ACTUAL

22-24 de noviembre de 2018

Universidad Toulouse - Jean Jaurès

*Este coloquio internacional se inscribe en el ciclo de los trabajos emprendidos a partir de 2014 en el marco del proyecto de investigación **PERFORMA**: “El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital”, llevado a cabo por la Universidad de Santiago de Compostela en colaboración con la Universidad Toulouse - Jean Jaurès y la Universidad Carlos III de Madrid.*

*En un primer momento se exploraron **las nuevas formas teatrales** diseminadas en un contexto urbano, en el ciberespacio o bien canalizadas a través del cine, la radio o la televisión, así como los patrones teatrales aplicados a las nuevas tecnologías y a otros media (foto, cine...). En un segunda etapa, el análisis se centró en **la recepción**, examinando lo que estas formas performativas “provocan” en el espectador o en el participante actual.*

El presente coloquio, por su parte, trabajará sobre las modalidades de **articulación de lo performativo y de lo político**, sobre todo en las artes del espectáculo actual en España. Da la impresión, en efecto, de que la era postmoderna, que sostenía una cierta forma de desilusión, se haya consumado para dar paso a un nuevo cuestionamiento sobre la politicidad del arte, reanudando así con el papel que se asignaba a los pioneros de la performance en los años 1960 y 1970. Haciéndose eco de esas vanguardias, reaparece en estos momentos un cierto radicalismo que intenta desvelar las nuevas formas de dominación, y por tanto de represión, con el riesgo, siempre presente, de suscribir una postura reaccionaria que hace del espectador un ser ignorante al que habría que ilustrar (Rancière).

Se tratará, por lo tanto, de analizar estas formas performativas inéditas para precisar la manera con la que, según qué casos, provocan, invocan, convocan o invitan a lo político.

¿Las nuevas críticas de la *polis* visitan de nuevo las viejas formas de lo político (transgresión moral, contenidos ideológicos, contestatarios, comprometidos, militantes, postura épica con su narrador, estrategias de distanciamiento, recurso al reportaje y al documento, agitación, provocación, propaganda...) o bien proponen nuevas formas de denuncia social, en fase con los grandes retos sociales nacidos de las recientes revoluciones numérica y medioambiental? Si el teatro postdramático (Lehmann) había elegido un orden simbólico caracterizado por una hiperpresencia escénica, ¿asistimos ahora a un renacimiento de la representación, de la distanciamiento que favorece *a priori* el impacto crítico de las proposiciones artísticas? ¿Vislumbramos un regreso del horizonte ficticio que movilizaría profundamente el imaginario de los espectadores? Entre la performance artística entendida como la instantaneidad de la carne vacía de significación (una vacuidad que permite, tal vez, a cada uno dotarla de sentido) y la que elige la agitación política en el espacio público, ¿sigue desempeñando el cuerpo el papel de denunciante? ¿Cómo se renegocian las relaciones entre performance y política en el momento de la estética relacional que invita a pensar la forma en la que el arte produce nuevas relaciones sociales? ¿Esas nuevas relaciones sociales son políticas? ¿Cómo se encuentra hoy perturbado el habitus hiperregulado del cuerpo social? ¿La performance sirve a la política o contribuye a situarla en una perspectiva crítica?

Las comunicaciones se inscribirán en este espacio de cuestionamiento que va desde la estética postmoderna a las nuevas formas de politicidad en el campo de la performance artística y, en particular, en el área hispánica contemporánea.

Bibliographie indicative / Bibliografía indicativa

- Abuín, Anxo**, *Escenarios del caos: entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006.
- Abuín, Anxo, Oñoro, Cristina** (ed.), *El teatro fuera del teatro: de la neo-vanguardia a los nuevos formatos*, Don Galán. *Revista de investigación teatral*, n° 7, 2017.
- Carr, Cinthia**, *On edge. Performance at the end of the 20th century*, Hanover, Landon, University Press of New England, 1993.
- Cornago, Óscar**, « Cuerpos, política y sociedad: una cuestión de ética », in Óscar Cornago, *Éticas del cuerpo*. Juan Domínguez, Marta Galán, Fernando Renjifo, Madrid, Espiral/Fundamentos, 2008, pp. 50-83.
- Danan, Joseph**, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2013.
- Féral, Josette**, *Théorie et Pratique du théâtre*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.
- Freydefont, Marcel**, « Les contours d'un théâtre immersif (1990-2010) », *Agon*, n°3 (2010). URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1559> [06/09/2015].
- Garnier, Emmanuelle, Gómez Grande, Fernando, Corral, Anna** (ed. & trad.), *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Artez, Bilbao, 2015.
- Goldberg, Roselee**, *Performances - L'art en action*, London, Thames & Hudson, 1999.
- Goldberg, Roselee**, *La performance, du futurisme à nos jours*, London, Thames & Hudson, 2001.
- Larrue, Jean-Marc**, « Théâtre et intermédialité : une rencontre tardive », in *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, n° 12, 2008, p. 13-29.
- Lemoine, Stéphanie et Ouardi, Samira**, *Artivisme. Art militant et activisme depuis les années 60*, Paris, Editions Alternatives, 2010.
- Martel, Richard** (dir.), *Art action 1958-1998 : Happening, Fluxus, Intermédia, Zaj, Art corporel, Body art, Poésie action, Action poetry, Actionnisme viennois, Viennese actionism, Performance, Arte acción, Sztuka performance, Performans, Akció Művészet*, Québec, Intervention, 2001.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine**, *L'assise du théâtre : pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS, 1998.
- Neveux, Olivier**, *Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- Plana, Muriel**, *Théâtre et politique*, tome 1, *Modèles et concepts*, Paris, Orizons, 2014.
- Plana, Muriel**, *Théâtre et politique*, tome 2, *Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, 2014.
- Rancière, Jacques**, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- Roussel, Danièle**, *L'actionnisme viennois et les Autrichiens*, Dijon, Les presses du réel, 2008.
- Wallon, Emmanuel**, « La mobilité du spectateur », in *Le théâtre de rue*, Marcel Freydefont & Charlotte Granger (dir.), *Un théâtre de l'échange, Études théâtrales*, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008, pp. 192-221, pp. 272-274.

Contributions / Contribuciones

Pour envoyer une proposition de communication, merci de remplir le formulaire disponible à cette adresse avant le 3 septembre 2018 :

<https://grupoperforma.wordpress.com/actividades/>

Les communications peuvent adopter une forme performée. La langue attendue est l'espagnol.

Para enviar una propuesta de comunicación, rellene el formulario disponible en la siguiente dirección antes del 3 de septiembre de 2018:

<https://grupoperforma.wordpress.com/actividades/>

Las comunicaciones podrán adoptar una forma performada. La lengua elegida será el español.



© Konventzero.com

Responsables scientifiques / Responsables científicos

Emmanuelle Garnier & Fabrice Corrons

Comité scientifique et comité d'organisation / Comité científico y comité de organización

Anxo Abuín, Carole Hurtado, Paco Serrano, Natalia Amalia Garcia, Gabriella Serban,
Judith Noguera Fonseca, Lilà Bisiaux, Karine Saroh, Sandra Bort

Contact / Contacto

performagrupo@gmail.com