

COLLOQUE
INTERNATIONAL
Laboratoire LLA-Créatis

LE THEATRE HORS DE LUI : PERFORMATIVITÉS POLITIQUES DANS LE CONTEXTE HISPANIQUE ACTUEL

LE THEATRE HORS DE LUI :
PERFORMATIVITÉS POLITIQUES DANS LE CONTEXTE HISPANIQUE ACTUEL

Ce colloque international s'inscrit dans le cycle de travaux menés depuis 2014 dans le projet de recherche PERFORMA : « El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital », porté par l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, en partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès et l'Université Carlos III de Madrid. Dans un premier temps, ont été explorées les nouvelles formes du théâtre disséminé en contexte urbain, dans le cyberspace ou bien canalisé par le cinéma, la radio ou la télévision, ainsi que les patrons théâtraux appliqués aux nouvelles technologies et à d'autres médias (photo, cinéma...). Dans un deuxième temps, l'analyse a porté sur la réception, examinant ce que ces formes performatives « font » au spectateur ou au participant d'aujourd'hui.

Este coloquio internacional se inscribe en el ciclo de los trabajos emprendidos a partir de 2014 en el marco del proyecto de investigación PERFORMA: "El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital", llevado a cabo por la Universidad de Santiago de Compostela en colaboración con la Universidad Toulouse - Jean Jaurès y la Universidad Carlos III de Madrid. En un primer momento se exploraron las nuevas formas teatrales diseminadas en un contexto urbano, en el ciberespacio o bien canalizadas a través del cine, la radio o la televisión, así como los patrones teatrales aplicados a las nuevas tecnologías y a otros media (foto, cine...). En una segunda etapa, el análisis se centró en la recepción, examinando lo que estas formas performativas "provocan" en el espectador o en el participante actual.



EL TEATRO FUERA DE SÍ:
PERFORMATIVIDADES POLÍTICAS EN EL CONTEXTO HISPÁNICO ACTUAL

Responsables scientifiques
Responsables científicos
Emmanuelle Garnier
& Fabrice Corrons

Comité scientifique et comité d'organisation
Comité científico y comité de organización
Anxo Abuín, Carole Hurtado,
Paco Serrano, Natalia Amalia Garcia,
Gabriella Serban, Judith Noguera Fonseca,
Lilã Bisiaux, Karine Saroh,
Sandra Bort

Contact
Contacto
performagrupo@gmail.com

EL TEATRO FUERA DE SÍ: PERFORMATIVIDADES POLÍTICAS EN EL CONTEXTO HISPÁNICO ACTUAL

22 UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle D29
24 novembre
2018





LE THEATRE HORS DE L'USUEL
EL TEATRO FUERA DEL ESTABLECIMIENTO

Jeudi 22 novembre

Matin

Maison de la Recherche, Salle D29

Modératrice : **Lilã Bisiaux**

9h : Accueil

9h15 : Ouverture - **Anxo Abuín, Eduardo Pérez Rasilla, Fabrice Corrons et Emmanuelle Garnier.**

9h30 : **Joseph Danan** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : *Performativité du théâtre politique / Politicity du théâtre performatif ou Comment mettre en pièce(s) un buffet ancien acheté en excellent état chez un antiquaire et qu'en faire ensuite*

10h15 : Échanges

10h30 : Pause

10h45 : **Cristina Oñoro Otero** (Universidad Complutense de Madrid) : *Por un teatro vulnerable: Cáscaras vacías (2016), de Laila Ripoll y Magda Labarga, entre el testimonio imposible y la necesidad del relato*

11h15 : **Óscar Cornago** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) : *Políticas del espacio: nuevas formas de institucionalidad teatral*

11h45 : **Germán Sierra Paredes** (Universidad de Santiago de Compostela) : *La insurrección oscura : el teatro político de Javier Montero*

12h15 : Échanges

12h30 : Pause repas

Après-midi

Maison de la Recherche, Salle D29

Modératrice : **Gabriella Serban**

14h : **José Antonio Sanchez et Ruth Estévez** (Universidad Complutense de Madrid) : *Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari*

14h45 : Performance de **José Antonio Sánchez, Eliana Murguía, Noemí Rodríguez Oncales, Cristina Rodríguez y Amaia Bono Rodríguez** (Universidad de Castilla La Mancha) : *Torre de Babel ?*

15h15 : Échanges

15h30 : Pause

15h45 : **Eduardo Pérez Rasilla** (Universidad Carlos III, Madrid) : *El recurso a la profanación ante el dispositivo político del canon en las creaciones escénicas de Martirle (Ana Vallés) y la Phármaco (Luz Arcas)*

16h15 : **Gerardo Cruz** (Boston University) : *Performatividad y visualización social de Gómez-Peña: migración (in)documentada e identidad transnacional México-Estados Unidos*

16h45 : Échanges

17h : **César de Vicente Herando** (Centro de Documentación Crítica, Madrid) : *Escena constituyente y performatividades políticas*

17h30 : Échanges

Dîner

19h30 : Performance de **Philippe Sahuc** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Perd&Polis*

Vendredi 23 novembre

Matin

Maison de la Recherche, Salle D29

Modératrice : **Emmanuelle Garnier**

9h : Accueil

9h15 : Performance de **Pou sein** : *Auto-exhibition – 23 novembre 2018*

9h45 : **Muriel Plana** (Université de Toulouse Jean Jaurès) : *Un art politique à l'ère postmoderne : performativité et théâtralité*

10h30 : Échanges

10h45 : Pause

11h : **Lara Rozados** (Universidad de Santiago de Compostela) : *La resignificación del propio cuerpo en el escenario. Violencia obstétrica y teatro documental: Anatomía dunha serea, de Iria Pinheiro*

11h30 : **Anxo Abuín** (Universidad de Santiago de Compostela) : *Adaptaciones cinematográficas de teatro documental*

12h : Échanges

12h15 : Pause repas

14h : Départ pour Mix-Art Myrys

Après-midi
Mixart Myrys

Modératrice : **Nina Jambriina**

14h30 : Performance de **Mélanie White** (Étudiante de master Arts de la scène) : « *l'Empreinte* ».

15h : Échanges

15h15 : **Mónica Molanes** (Universidade de Vigo - Instituto del Teatro de Madrid) : *Trauma y memoria en la performance artística actual*

15h45 : **Diana González Martín** (Aarhus University, Danemark) : *Sintióndome agonística en el teatro. Sobre la transformación de la ideología de los espectadores*

16h15 : Échanges

16h30 : Pause

16h45 : **María Bastianes** (Universidad Carlos III) : *Procesos de significación y el lugar de lo político en La posibilidad que desaparece frente al paisaje y La chica de la agencia de viaje nos dijo que había piscina en el apartamento (El conde de Torrefiel)*

17h15 : Échanges

17h30 : Performance de **Jérôme Cabot et Paco Serrano** (Université de Toulouse Jean Jaurès) : *Stentor*

20h30 : Dîner

Samedi 24 novembre

Matin

Maison de la Recherche, Salle D29

Modératrice : **Monique Martinez**

9h : Accueil

9h15 : **André Helbo** (Université Libre de Bruxelles) : *Les formes du spectacle vivant sont-elles politiques ?*

10h : Échanges

10h15 : Pause

10h30 : **Manuel Portela** (Universidade de Coimbra, Portugal) : *Angélica Liddell, La Tierra: tragedia cósmica de nuestra condición animal*

11h : **Cristina Tamames Gala** (Universidad de Santiago de Compostela) : *Los Cuales: intersecciones entre poesía y escena a través de Chantal Maillard y Claudia Faci*

11h30 : **Paulo Antonio Gatica Cote** (Universidad de Salamanca) : *Entrada ¿libre? Al Dark Room: indagaciones performatividades sobre lo político-social en/de Roberto Jacoby*

12h : Échanges

12h15 : Pause repas

Après-midi

Maison de la Recherche, Salle D29

Modérateur : **Fabrice Corrons**

13h30 : **Marco De Marinis et Silvia Mei** (Università di Bologna) : *Dimensioni politiche del théâtre européen actuel*

14h15 : Échanges

14h30 : **María José Sánchez Montes** (Universidad de Granada) : *Teatro transmedia: Laboratorio de creación escénica Nar_Trans*

15h : **José Manuel Querol** (Universidad Carlos III, Madrid) : *Un circo de mil pistas: escenarios, peripécia y dramatis personae del proceso nacionalista catalán: Happenings, relatos y contra-relatos*

15h30 : Échanges

15h45 : Pause

16h : Performance de **Carole Hurtado, Iván Ireta et Raimundo Villalba** (Université de Toulouse Jean Jaurès) : *Coja sus cosas v. 2.*

16h30 : Échanges

16h45 : **Xosé Nogueira** (Universidad de Santiago de Compostela) : *Eso que le (nos) atraviesa. Una aproximación al filme Angélica [una tragedia] (Manuel Fernández-Valdés, 2016).*

17h15 : Échanges

17h30 : Clôture - **Anxo Abuín, Eduardo Pérez Rasilla, Fabrice Corrons et Emmanuelle Garnier.**