

Programa del VI Congreso Internacional PERFORMA

“SER ESPECTADOR: MODELOS DE RECEPCIÓN EN LA ESCENA ACTUAL”

Información sobre la celebración del congreso

Fechas: 25-27 de octubre de 2023

Todas las comunicaciones se limitarán a una duración de 15 minutos.

Lugar de celebración

Aula Histórica Américo Castro (Edificio A, cuarta planta) de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (Campus Moncloa, Plaza de Menéndez Pelayo 1).

Las comidas se realizarán en la cafetería de la misma facultad. Se solicitará la confirmación de su asistencia para cada día de congreso.

Organización

Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid); Fabrice Corrons y Emanuelle Garnier (Université Toulouse Jean Jaurès); Anxo Abuín González, Xosé Nogueira Otero y Gabriela Rivera Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela); María Bastianes (Universidad Complutense de Madrid).

Secretaría técnica

Miguel Alcalde Silveira, Ana Bustelo Vega, Brais Fernández Prieto y David Lea (Universidade de Santiago de Compostela).



Universidad
Carlos III de Madrid



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

USC

UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



PERFORMA
Proyecto de Investigación ggcfr2018-101781-B-I00. El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital.



TL
LC

Grupo de Teoría da Literatura
e Literatura Comparada da USC



Grupo de Investigación sobre
teatro contemporáneo y actual
HISTRIO

Miércoles 25/10

Mañana

10:00 Bienvenida

10:30 Conferencia inaugural: David Le Breton (Université de Strasbourg), “De la scène à la salle et inversement: une anthropologie du comédien”. Presentación: Emmanuelle Garnier (PERFORMA/Université de Toulouse-Jean Jaurès)

11:30 Pausa

12:00 El espectador en movimiento. De lo local a lo global. Coordinación: María Bastianes (PERFORMA/ITEM/Universidad Complutense de Madrid)

-DOMINIQUE SERENA ANTIGNANO (Universidad de La Rioja): “Espectadores en camino: dispositivos participativos-itinerantes en la escena actual”

-MARÍA DEL PILAR MIRANDA ROCAMORA (Universitat d’Alacant): “Se hace teatro al andar: el espectador como caminante en las creaciones de Teatro Ojo”

-DIANA ISABEL LUQUE SÁNCHEZ (Universidad de Zaragoza): “Itinerarios psicoafectivos en Madrid (España) y Córdoba (Argentina): de la experiencia pandémica al laboratorio escénico y artístico”

-ANA ISABEL SÁNCHEZ ACEVEDO (Universidad de Sevilla): “El público imaginado del ‘estilo internacional’: de Rodrigo García a El Conde de Torrefiel”

-GERMÁN SIERRA (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela): “La tragedia abstracta”

14:00 Comida

Tarde

16:00 La cuestión política en la idea del teatro y de su recepción. Activismo teatral. Coordinación: Eduardo Pérez-Rasilla (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid)

-MARÍA EUGENIA ROMERO BAAMONDE: “Metodologías carroñeras para una práctica escénica disidente”

-MÓNICA RIAL MOLANES (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela): “Teatro y activismo ecologista: una mirada a la ecoperformance”

-GONZALO TOLEDO ALBORNOZ (Université de Strasbourg): “Descentramientos estéticos en la representación de la frontera México/Estados Unidos”

-BELÉN TORTOSA PUJANTE (Université de Strasbourg): “Modelos de recepción en el teatro de Tiago Rodrigues. Compromiso, memoria y testimonio”

17:30 Pausa

18:00 La recepción en la dramaturgia de lo real. Coordinación: Cristina Oñoro (PERFORMA/ITEM/Universidad Complutense de Madrid)

-MARIO DE LA TORRE ESPINOSA (Universidad de Granada): “La expectación en el teatro autoficcional y los límites de la ficción”

-MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO (PERFORMA/Universidad de Murcia): “Nuevas poéticas para la irrupción de lo real en la escena”

-GABRIEL SEVILLA LLISTERRI (Universitat de Girona): “¿Ser espectador profesional y/o militante? Dos recepciones de *Ruz-Bárcenas* (2014) de Jordi Casanovas”

-JULIA NAWROT (Universidad de Granada): “Los límites de ficción y no ficción en las producciones de Rimini Protokoll”

Jueves 26/10

Mañana

10:00 Conferencia: Óscar Cornago (PERFORMA/CSIC), “Intérpretes, ejecutores, mediadores: modos de actuación para la construcción de un espacio público”. Presentación: Anxo Abuín (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela)

11:00 Pausa

11:30 La cuestión de la recepción fuera del teatro. Coordinación: María Ángeles Rodríguez Alonso (PERFORMA/Universidad de Murcia)

-ANNE-CLAIRE YEMSI-PAILLISSÉ (Université de Toulouse): “El comensal activo en la cocina de vanguardia. Estudio de la recepción en el restaurante performativo *The Alchemist* de Rasmus Munk”

-JOSE MANUEL QUEROL SANZ (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid): “La guionización dramatizada de los eventos sociales. El no-actor y la política: escándalos, pactos y procesos legislativos: La política y los enredos lopescos”

12:30 La influencia de la recepción en la creación y La dimensión mística/sagrada y la recepción. Coordinación: Belén Tortosa (PERFORMA/Université de Strasbourg)

-MARILYA MURIELL MUNDACA TRUJILLO (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid): “La recepción de Alfonso La Torre: rastros de sus críticas en los trabajos de Yuyachkani”

-CARLA VILARIÑO VIAÑO (Universidade de Santiago de Compostela): “‘Muero porque no muero’: La profanación de lo sagrado en el teatro contemporáneo actual a través de la figura de Santa Teresa de Jesús”

-AGUSTÍN PÉREZ BAANANTE (Universidad Complutense de Madrid/Avignon Université): “La mística de la recepción: la experiencia espectral en Angélica Liddell”

14:00 Comida

Tarde

16:00 La cuestión del espectador y del no-actor en el cine. Coordinación: Fabrice Corrons (PERFORMA/Université de Toulouse-Jean Jaurès)

-DAVID FERRÓN LEA (Universidade de Santiago de Compostela): “La figura espectadora frente al nuevo paradigma digital y la evolución de los medios de representación en el cine y la televisión”

-XOSÉ NOGUEIRA OTERO (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela): “Saber recoger los melocotones: la relevancia del no-actor en el (o un cierto) cine español actual”

-MIGUEL ALCALDE SILVEIRA (Universidade de Santiago de Compostela): “¿Te gusta lo que ves?": La voyeurización del espectador y la subversión de su posición moral en *La piel que habito* de Almodóvar”

17:00 Pausa

17:30 Figuras del espectador en poéticas de creadoras. Coordinación: Emmanuelle Garnier (PERFORMA/Université de Toulouse-Jean Jaurès)

-VERÓNICA RIPOLL LEÓN (Universidad Carlos III de Madrid): “Cuando digo ‘yo’ digo ‘tú’: La interpelación en *Puños* de Pauline Peyrade”

-GABRIELA RIVERA RODRÍGUEZ (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela/Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay): “Cuerpo fragmentado, cuerpo dinamitado, cuerpo multiplicado. La representación de Delmira Agustini en el teatro uruguayo contemporáneo”

-KATHERINE E. LOUREIRO (Universidade de Santiago de Compostela): “Soportar la aflicción: ser espectadoras de Angélica Liddell”

18:45 Pausa

19:15 Conferencia: Lola Blasco (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid). Presentación: Guadalupe Soria Tomás (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid)

Viernes 27/10

Mañana

10:00 Conferencia: Olivier Neveux, “Du spectateur aux spectateurs: tensions politiques”. Presentación: Óscar Cornago (PERFORMA/CSIC)

11:30 Pausa breve

11:45 Escuela y perfil del espectador. Coordinación: Xosé Nogueira (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela)

-FRANCISCO JOSÉ CORPAS RIVERA (Universidad de Málaga): “ESCUELA DE ESPECTADORES’: Un modelo pedagógico en acción”

-MARÍA BELTRÁN FERNÁNDEZ: “Metaverso vs Teatro: conocer al espectador para convencer”

-ANDREA PEREIRA RUEDA (Universitat Autònoma de Barcelona): “El espectador toma la palabra: análisis del manifiesto fruto del I Congreso Internacional de Espectadores de Teatro”

-ENRIQUE HERRERAS (Universitat de València): “El arte de la recepción: la posible repercusión de la teoría de Bertolt Brecht ante el teatro *posdramático*”

13:15 Pausa breve

13:30 Las cuestiones del espectador y del teatro en el (nuevo) paradigma digital. Coordinación: Mónica Molanes (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela)

-JULIO VILARIÑO CABEZAS (Escola de Arte Dramática de Vigo): “Políticas de la memoria: el archivo digital interactivo”

-CARLOS LINARES ÁVILA (Universidad de Granada): “Difusión web del teatro: expansión y recepción de las grabaciones teatrales en la red”

14:00 Comida

Tarde

16:00 Figuras del espectador en poéticas de creadoras. Coordinación: Gabriela Rivera (PERFORMA/Universidade de Santiago de Compostela/Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay)

-VIOLETA NICOLÁS MARTÍNEZ (Universidad de La Rioja): “¿Significamos? Las partituras de Esther Ferrer en la práctica actoral”

-MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTES (Universidad de Granada): “Entre la realidad y la ficción: Conversaciones escénicas con Sara Molina”

17:00 Pausa breve

17:15 Conferencia: Ana Contreras (RESAD), “Guía práctica de análisis de espectáculos para público feminista”. Presentación: Eduardo Pérez-Rasilla (PERFORMA/Universidad Carlos III de Madrid)

19:00 PUNTO MUERTO. Teatro Invasivo (Blanca Doménech, Jordi Buisán, Rubén Cano; Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás, Universidad Carlos III de Madrid)

20:00 Discusión final y clausura