

**Responsables scientifiques / Responsables científicos**

Belén Tortosa, Anxo Abuin

**Comités scientifique et d'organisation / Comité científico y de organización**

Eduardo Pérez-Rasilla, Guadalupe Soria Tomás, Gonzalo Toledo,  
Isabelle Reck, Julie Martz, Quentin Misslin

**Contact / Contacto**

performagrupo@gmail.com

**PERFORMA**  
**VII COLLOQUE**

**SALLE OURISSON  
INSTITUT LE BEL**

**16-17 MAI  
2024**

**Université de  
Strasbourg**

**Performativités**

**du**

**non-acteur**

**délégation, mémoire et document**



*Une Table à Soi (danse de mains) - Olga Mesa, cie Hors Champ // Fuera de Campo*  
© INACT, Christophe de Barry / Hans Lucas



**cher**

Centre de recherche  
& d'expérimentation sur  
l'acte artistique | CREAA  
Institut Interdisciplinaire  
de Recherche sur l'Art et le Spectacle

**LES:TRACES**

**performa**

**USC**

**IDEAHS**



**HISTRIO**



**FIC TRANS**

## 16 mai 2024

9h00

Présentation par Anxo Abuin (directeur de PERFORMA), Marie-Hélène Maux (co-directrice du CHER) et Belén Tortosa (Université de Strasbourg)

9h15-10h15

Première séance : *Conférence plénière*

Modérée par Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)  
**Anxo Abuin** (Universidad de Santiago de Compostela), *Hacia una teoría del no-actor en el teatro español contemporáneo.*

10h15-10h30 Pause-café

10h30 – 12h15

Deuxième séance

Modérée par Xosé Nogueira (Universidad de Santiago de Compostela)  
**Guadalupe Soria Tomás** (Universidad Carlos III de Madrid), *Ser o no ser actor.*  
**Eduardo Pérez-Rasilla** (Universidad Carlos III de Madrid), *Teatro sin teatro: paradigmas del no-actor en la escena española contemporánea.*  
**Anne-Claire Yemsi Paillissé** (ISTHIA - Université de Toulouse), *El no-actor del restaurante de vanguardia: estudio de caso de los camareros y de los "incorporadores" en Mugaritz (Errenteria, España).*

12h15-14h15 Déjeuner

14h15 -16h00

Troisième séance

Modérée par Mónica Molanes (Universidad de Santiago de Compostela)  
**Óscar Cornago** (CSIC de Madrid), *Teatro de operaciones / teatros del tiempo.*  
**Alexia Sayago** (Universidad del País Vasco), *De la capacidad del yo no-actor como herramienta para una nosotras.*  
**Ana Sánchez Acevedo** (Universidad de Sevilla), *El actor no está presente: prácticas y estéticas de lo vivo en la escena contemporánea.*

16h00-16h30 Pause-café

16h30-18h00

Quatrième séance : *Performance conférencière avec un film à trous*

**Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante (Hors Champ/Fuera de campo)**

«Nada es lo que A-parece!»

(*Cuerpos necesarios - Cuerpos Operadores - Presencias presentes*)

20h30-21h30 Spectacle *Le cabaret de la rose blanche* de **Radhouane El Meddeb (La Compagnie de soi)**, (Création 2024) POLE-SUD CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg)

## 17 mai 2024

9h00-10h00

Première séance : *Conférence plénière*

Modérée par Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid)

**Lola Blasco** (Dramaturge, Universidad Carlos III de Madrid)

*Histeria a escena: la representación con no actores como diagnóstico de una enfermedad*

10h00 -10h30 Pause-café

10h30-12h00

Deuxième séance : *Panel performatif*

**Sara Molina Doblas** (metteuse en scène), **María José Sánchez Montes** (Universidad de Granada) et **José Manuel Ruiz** (comédien, Universidad de Granada)

*Ni siquiera soy el actor, solo sus gestos*

12h00-14h00 Déjeuner

14h00 -15h30

Troisième séance

Modérée par Gonzalo Toledo (Université de Strasbourg)

**Xosé Nogueira** (Universidad de Santiago de Compostela), *¿Qué tipo de no-actores y para qué? Algunas catas dentro de la producción audiovisual contemporánea en el Estado español.*

**Mónica Molanes** (Universidad de Santiago de Compostela), *La presencia de la figura del no-actor en la creación escénica sobre memoria histórica en España.*

**David Gondar & Louis Castanyo** (Université de Strasbourg), *Performances poétiques : mise en jeu des dispositifs littéraires.*

15h30-16h00 Pause-café

16h00-17h30

Quatrième séance

Modérée par Belén Tortosa (Université de Strasbourg)

**Gonzalo Toledo** (Université de Strasbourg), *El no-actor latinoamericano en el teatro del siglo XXI. Discursos testimoniales en Campo Minado, de Lola Arias, y Antígona en la Amazonia, de Milo Rau.*

**Julie Martz** (Université de Strasbourg), *Silence et corporalité du vide dans le théâtre chilien contemporain : une mémoire de l'absence.*

**Ana Alma García** (dramaturge et comédienne), *Mostrando monstruos: una reflexión interdisciplinaria sobre el trabajo actoral de usuarios con diagnóstico de esquizofrenia paranoide en la obra El retablo de los monstruos, de "La Nostra Veu".*

17h30-18h00 Conclusion